

## ผลงานโดดเด่นที่สะท้อนถึงแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

### ๑. ชื่อโครงการ : ส่งเสริมทักษะด้านดนตรี

ระยะเวลาการดำเนินการ : ๕ ตุลาคม ๒๕๖๔ – ๑๕ กันยายน ๒๕๖๕

### ๒. ความสำคัญของโครงการ หลักการและเหตุผล

จากเหตุการณ์ความไม่สงบใน ๓ จังหวัดชายแดนใต้ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ทำให้เกิดช่องว่างในการสร้างความเข้าใจของประชาชนในพื้นที่ ซึ่งเทศบาลนครยะลา ได้ตระหนักถึงการมีส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นโดยเฉพาะ ด้านการเสริมสร้างสันติสุข สร้างจิตสำนึกให้ประชาชนรู้จักสามัคคี เสียสละ รักถิ่นที่อยู่อาศัย มีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ไม่คำนึงถึงความแตกต่างทางศาสนา ประเพณี วัฒนธรรม และการแบ่งแยกชนชั้น โดยผ่านทางกิจกรรม โครงการต่างๆ ฉะนั้น เทศบาลนครยะลา มีนโยบายในการพัฒนาเสริมสร้างความปลอดภัยและความสมานฉันท์ในสังคม และพัฒนาคนทุกช่วงวัยตามหัวข้อวิสัยทัศน์ที่ว่า "นครยะลาเมืองแห่งพหุวัฒนธรรม สร้างสรรค์นวัตกรรม สู่อุณหภูมิชีวิตที่ดี" ในยุทธศาสตร์ที่ ๒ การพัฒนา ด้านการศึกษา ประเพณีและวัฒนธรรม เทศบาลนครยะลา สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในเขตจังหวัดที่ ๑ การส่งเสริมการศึกษา กีฬาและนันทนาการ และสอดคล้องกับยุทธศาสตร์จังหวัดยะลา ที่ ๕ การพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชน โดยคิดค้นหาสื่อกลางในการให้เด็กและเยาวชนในพื้นที่ได้มีกิจกรรมสร้างสรรค์ร่วมกันโดยสื่อที่ใช้คือดนตรี และพบว่าวงออร์เคสตรา เป็นดนตรีคลาสสิกที่ให้ผู้เล่นดนตรี ได้ร่วมกันบรรเลงดนตรีเป็นวง ทำให้เกิดความตระหนักว่าทุกเครื่องดนตรีในวงมีความสำคัญ จะขาดนักดนตรีคนใดคนหนึ่งไปไม่ได้ โดยมีระยะเวลาในการฝึกอบรมและปฏิบัติดนตรี ไม่น้อยกว่า ๖ เดือน นักดนตรีจึงจะสามารถแสดงรวมวงได้ ดนตรีพัฒนาและเสริมสร้างเยาวชน ให้เป็นคนดี มีจิตใจอ่อนโยน มีสุนทรีย์ภาพ เรียนรู้การใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเป็นธรรมชาติและมีความสุขสร้างคุณธรรม จริยธรรม ช่วยพัฒนาด้านสติปัญญาจากการใช้สมองทั้งซีกซ้ายและซีกขวา ทำงานประสานสัมพันธ์กัน ส่งเสริมพัฒนาการด้านอารมณ์ มีสัมพันธภาพด้านสังคมที่ดีขึ้น เกิดความรักความสามัคคี มีความเข้าใจที่ดีต่อกัน เกิดความสมานฉันท์ในสังคม ลดความขัดแย้งอันเป็นแนวทางหนึ่งที่จะช่วยลดระดับความรุนแรงของความไม่สงบในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ดนตรีจึงมีประโยชน์ทั้งต่อตัวผู้เล่น ผู้ฟังและคนในสังคม ในการหลอมหลวมใจประชาชนในเขตเทศบาลนครยะลา ซึ่งเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีความต่างในด้านภาษา ศาสนา และวัฒนธรรม ให้มีความรักความปรองดองโดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลาง เพื่อให้เทศบาลนครยะลาเป็นเมืองแห่งความสมานฉันท์ (Harmonize City) ประกอบกับเทศบาลนครยะลา มีหน้าที่ในการจัดการศึกษาตามอัธยาศัย จึงได้จัดโครงการส่งเสริมทักษะด้านดนตรีขึ้น

### ๒.๑ ความเป็นมาของโครงการส่งเสริมทักษะด้านดนตรี

โครงการส่งเสริมทักษะด้านดนตรี เป็นโครงการที่จัดต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ – ปัจจุบัน และผู้เข้ารับการอบรมในโครงการดังกล่าวจะได้เป็นสมาชิกวงดนตรีออร์เคสตราเยาวชนเทศบาลนครยะลา (Yala City Municipality Youth Orchestra : YMO) โดยอัตโนมัติ มีเป้าหมายในการจัดกิจกรรมด้วยตระหนักถึงการเสริมสร้างสังคมสันติสุข ภายใต้สถานการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ที่ดำเนินต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๗ โดยมุ่งหวังให้เสียงดนตรี เป็นสื่อกลางในการหล่อหลอมมิตรภาพ เชื่อมโยงความเข้าใจในการอยู่ร่วมกันบนความแตกต่างของ เชื้อชาติ ศาสนา และวัฒนธรรม พร้อมไปกับการสร้างสุนทรีย์ภาพและกล่อมเกลาจิตใจเด็กและเยาวชนให้อ่อนโยน

สภาพปัญหาจากการจัดโครงการส่งเสริมทักษะด้านดนตรี ทำให้ทราบถึงปัญหาและอุปสรรคในการจัดโครงการดังกล่าว เช่น ความคาดหวังจากผู้ปกครองความพึงพอใจของผู้เข้าอบรม ระยะเวลาในการดำเนินกิจกรรม การจัดทำหลักสูตรการอบรม การประสานงานวิทยากรจากหลายพื้นที่ จึงได้นำปัญหาดังกล่าวมาแก้ไขโดยใช้แนวคิดระบบราชการ ๔.๐ ทฤษฎีการบริหารจัดการงาน POCC ขององรี ฟาโยล (Henri Fayol) นโยบายรัฐบาลกลไกประชารัฐนำมาใช้ในการพัฒนาโครงการส่งเสริมทักษะด้านดนตรีให้เป็นโครงการที่มีผลสัมฤทธิ์สูง คือ เมื่อจบโครงการเทศบาลนครยะลาได้นักดนตรีที่มีทักษะความสามารถในการเล่นดนตรีออร์เคสตรา การบริหารโครงการมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ลดขั้นตอน และเกิดความคุ้มค่าในการบริหารทรัพยากร และโครงการดังกล่าวยังเป็นความภาคภูมิใจของเทศบาลนครยะลาในการนำวงออร์เคสตราเทศบาลนครยะลาแสดงต้อนรับคณะศึกษาดูงาน และผู้มาเยือนจังหวัดยะลา อีกทั้งยังเป็นผลงานประกอบการประเมินเพื่อขอรับรางวัลของเทศบาลนครยะลา ซึ่งในปี พ.ศ.๒๕๖๓ ได้รับรางวัลชนะเลิศเทศบาลนออยู่อย่างยั่งยืนยอดเยี่ยมระดับประเทศ จากกรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม และรางวัลอาเซียนด้านสิ่งแวดล้อมเมืองที่ยั่งยืน พ.ศ.๒๕๖๔ (ASEAN ESC Award ๒๐๒๑) จากกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

## ๒.๒ กฎหมาย และความรู้ทางวิชาการ หรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ :

### ๒.๒.๑ แนวคิด ทฤษฎี องค์ความรู้ทางวิชาการ

(๑) ดร.สุกรี เจริญสุข (๒๕๖๑) กล่าวว่าไว้ว่า ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพและลักษณะนิสัยการเรียนดนตรี ของเด็ก มีวัตถุประสงค์อยู่ ๓ ประการด้วยกัน ประการแรกเด็กเรียนดนตรีเพื่อให้เป็นคนเต็มคนดนตรีสร้างทัศนคติที่ดีให้กับเด็ก ดนตรีช่วยให้เด็กมองโลกในแง่ดี เมื่อเด็กได้ยินเสียงที่ไพเราะผ่านทางหู ซึ่งจะแทรกเข้าไปประหวาดของร่างกายทำให้โมเลกุลในร่างกายขยายตัวร่างกายเกิดการเจริญเติบโตแข็งแรง อารมณ์จิตใจพัฒนาดีขึ้น เด็กมีความรู้สึกเบิกบานใจเมื่อได้เล่นดนตรี ช่วยพัฒนาให้เด็กมีศักยภาพความเป็นเลิศ และทำให้เด็กมีปัญหา สามารถที่จะแก้ปัญหาชีวิตได้ ประการที่สองการเรียนรู้ดนตรีเพื่อประโยชน์ส่วนตัวดนตรีเป็นสัจธรรมของชีวิตเป็นเพื่อนที่ซื่อสัตย์ไม่เคยทำให้เด็กผิดหวัง นำความสามัคคีสู่พวงชน ประการสุดท้ายเด็กเรียนดนตรีเพื่อเป็นพื้นฐานของอาชีพ หากเด็กมีความสามารถสูง เรียนรู้จากครูที่ดี มีการฝึกซ้อมดนตรีจากความพยายามและมุ่งมั่นก็สามารถใช้ดนตรี ในการประกอบอาชีพได้

(๒) สมบัติ กาญจนกิจ (๒๕๔๐) นักวิชาการ กล่าวว่าไว้ว่า นันทนาการ คือ กิจกรรมต่างๆ ที่บุคคลเข้าร่วมด้วยความสมัครใจ ก่อให้เกิดการพัฒนาอารมณ์สุข รวมทั้งความสุขสนุกสนานหรือความสุขสงบ และกิจกรรมนั้นต้องเป็นกิจกรรมที่สังคมยอมรับ นอกจากนี้กิจกรรมนันทนาการยังส่งเสริมให้เกิดการสร้างมนุษยสัมพันธ์ ความผูกพันและความสนใจร่วมกัน พัฒนาศักยภาพให้คุณค่าและส่งเสริมการมีส่วนร่วม ฝึการทำงานเป็นทีม ส่งเสริมการเป็นพลเมืองดีแก่เยาวชน โดยฝึกให้รู้จักสิทธิ หน้าที่ ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

(๓) แนวคิดหลักธรรมาภิบาล (Good Governance) เป็นหลักการบริหารที่ให้ความสำคัญกับหลักการประชาธิปไตยแบบมีส่วนร่วมและให้ความสำคัญกับประชาชนเพื่อมุ่งให้เกิดการบริหารจัดการที่ดี โดยยึดหลักพื้นฐาน ๖ ประการ คือ หลักนิติธรรม หลักคุณธรรม หลักความโปร่งใส หลักการมีส่วนร่วม หลักความรับผิดชอบ และหลักความคุ้มค่า

(๔) ใช้แนวคิดระบบราชการ ๔.๐ โดยยึดหลักธรรมาภิบาลเพื่อประโยชน์สุขของประชาชน มี ๑ เป้าหมาย คือ ระบบราชการต้องเป็นที่พึงของประชาชนและเชื่อถือไว้วางใจได้ ยึด ๓ หลักการ คือ เปิดกว้างและเชื่อมโยงกัน มีขีดสมรรถนะสูงและทันสมัย ยึดประชาชนเป็นศูนย์กลาง และ ๓ ปัจจัย คือ สร้างนวัตกรรม ปรับสู่ความเป็นดิจิทัล สานพลังทุกภาคส่วน ในการดำเนินโครงการ

(๕) ใช้แนวคิด POCCC ขององรี ฟาโยล (Henri Fayol) หัวใจของการบริหารจัดการเพื่อให้ งานสำเร็จตามเป้าหมายนั้นมียอดประกอบ ๕ ปัจจัย P – Planning: การวางแผน , O – Organizing: การจัดองค์กร, C – Commanding: การบังคับบัญชาสั่งการ, C – Coordination: การประสานงานเพื่อความราบรื่น, C – Controlling: การควบคุม ตลอดถึงการกำกับบริหารจัดการทุกอย่างจนสำเร็จลุล่วง

### ๒.๓ กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

(๑) รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พ.ศ. ๒๕๖๐ หมวด ๕ หน้าที่ของรัฐ มาตรา ๕๔ วรรค ๓ รัฐต้อง ดำเนินการให้ประชาชนได้รับการศึกษาตามความต้องการในระบบต่าง ๆ รวมทั้งส่งเสริมให้มีการเรียนรู้ตลอดชีวิต

(๒) แผนยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ.๒๕๖๑-๒๕๘๐) กำหนดวิสัยทัศน์ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียง” คือ ยุทธศาสตร์ชาติ ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์

(๓) พระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ มาตรา ๓/๑๒ การบริหารราชการ ตามพระราชบัญญัตินี้ต้องเป็นไปเพื่อประโยชน์สุขของประชาชน เกิดผลสัมฤทธิ์ต่อภารกิจของรัฐ ความมี ประสิทธิภาพ ความคุ้มค่าในเชิงภารกิจแห่งรัฐ การลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน การลดภารกิจและยุบเลิก หน่วยงานที่ไม่จำเป็น การกระจายภารกิจและทรัพยากรให้แก่ท้องถิ่น การกระจายอำนาจตัดสินใจ การอำนวยความสะดวก และการตอบสนองความต้องการของประชาชน

(๔) พระราชบัญญัติกำหนดแผนและขั้นตอนการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วน ท้องถิ่น พ.ศ.๒๕๔๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๙ กำหนดหน้าที่ของเทศบาลในมาตรา ๑๖ ให้เทศบาลเมืองพัทยาและองค์การบริหารส่วนตำบลมีอำนาจและหน้าที่ในการจัดระบบการบริการสาธารณะ เพื่อประโยชน์ของประชาชนในท้องถิ่นของตนเอง (๙) การจัดการศึกษา

(๕) พระราชบัญญัติเทศบาล พ.ศ. ๒๕๔๙ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๑๓) พ.ศ. ๒๕๕๒ ส่วนที่ ๓ หน้าที่ ของเทศบาล มาตรา ๕๐ (๖) ให้ราษฎรได้รับการศึกษาอบรม

(๖) พ.ร.บ.การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๔๒ และฉบับที่ ๒ (แก้ไขเพิ่มเติม) พ.ศ.๒๕๔๕ หมวด ๓ ระบบ การศึกษา มาตรา ๑๕ การจัดการศึกษามีสามรูปแบบ คือ การศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และ การศึกษาตามอัธยาศัย

(๗) พระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้าง และการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๖๐

(๘) ระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วย การจัดซื้อจัดจ้าง และการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. ๒๕๖๐

(๙) ระเบียบกระทรวงมหาดไทยว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรมและการเข้ารับการศึกษาของ เจ้าหน้าที่ท้องถิ่น พ.ศ. ๒๕๕๗

### ๒.๔ สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ ความยุ่งยากในการดำเนินงาน/ปัญหา/อุปสรรค :

(๑) ขั้นตอนการดำเนินงาน แสดง เป็น Flow Chart ตามทฤษฎีบริหารจัดการ POCCC เน้นการ บริหารจัดการรอบด้านและครอบคลุม ตั้งแต่การวางแผน, การปฏิบัติการ, การจัดโครงสร้างองค์กร ไปจนถึง การควบคุมการทำงานให้เป็นไปตามมาตรฐานที่วางไว้ และนำแนวคิดหลักธรรมาภิบาล (Good Governance) มาใช้ในการดำเนินการและแนวคิดระบบราชการ๔.๐ มาบูรณาการร่วมกันในการบริหารโครงการ ดังนี้

**P – Planning : การวางแผน**

ขั้นตอนที่ ๑ ประชุมหารือผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดโครงการ โดยใช้หลักการมีส่วนร่วม เปิดโอกาสให้ผู้เกี่ยวข้องทุกส่วน เช่น ผู้บริหารเทศบาลนครยะลา คณะกรรมการบริหารกิจกรรมส่งเสริมทักษะด้านดนตรี วิทยากร เจ้าหน้าที่ เข้าร่วมประชุมวางแผนการจัดกิจกรรมและกำหนดปฏิทินกิจกรรม เสนอปัญหาและแนวทางการแก้ไข

**O – Organizing : การจัดองค์กร**

ขั้นตอนที่ ๒ การจัดองค์กรในโครงการกิจกรรมส่งเสริมทักษะด้านดนตรี โดยจัดแบ่ง ดังนี้

๑. คณะกรรมการบริหารโครงการกิจกรรมส่งเสริมทักษะด้านดนตรี คือการแต่งตั้งบุคคลภายนอกให้มีส่วนร่วมในการบริหารโครงการตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงการประเมินผล ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้แทนผู้ประกอบการ นักดนตรี ผู้แทนวิทยากร นายกเทศมนตรีนครยะลา ปลัดเทศบาลนครยะลา ผู้อำนวยการสำนักงานการศึกษา ผู้อำนวยการกองวิชาการ **หลักการมีส่วนร่วม**
๒. คณะทำงาน มีข้าพเจ้าเป็นผู้อำนวยการและมีเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานหน้าที่คือ รับลงทะเบียน บริการผู้เข้าชม บริการวิทยากร และเจ้าหน้าที่การเงิน **หลักนิติธรรม หลักคุณธรรม หลักความรับผิดชอบ และหลักการมีส่วนร่วม**
๓. คณะวิทยากร มีนายวีระศักดิ์ อักษรถึง เป็นหัวหน้าวิทยากร และแบ่งสายการอบรมเป็น ๕ ประเภท คือเครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องกระทบ เครื่องลิ่มนิ้ว และขับร้องประสานเสียง ซึ่งมีวิทยากรทั้งสิ้น ๓๑ คน และจัดทำ**นวัตกรรม** คือ แบ่งเป็น ๕ หลักสูตร โครงการส่งเสริมทักษะด้านดนตรี

**C – Commanding : การบังคับบัญชาสั่งการ**

ขั้นตอนที่ ๓ ประชาสัมพันธ์การรับสมัครเด็กและเยาวชนที่มีอายุตั้งแต่ ๙ ปี ไม่เกิน ๓๐๐ คน เข้ารับการอบรมตามประเภทเครื่องดนตรีคลาสสิก และนักร้องประสานเสียง ติดต่อประสานสำนักงานการท่องเที่ยว อากาศ พระเศวตสุรคชาธาร สนามโรงพิธีช้างเผือก เป็นสถานที่ฝึกอบรมทุกวันเสาร์ วันอาทิตย์ ระหว่างเดือน ตุลาคม ๒๕๖๔ - กันยายน ๒๕๖๕ ติดต่อเชิญวิทยากรสอนเครื่องดนตรีทุกประเภท พร้อมออกประกาศและคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงาน คณะวิทยากร และผู้เข้ารับการฝึกอบรม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ โดยใช้ **หลักนิติธรรม และหลักความรับผิดชอบ**

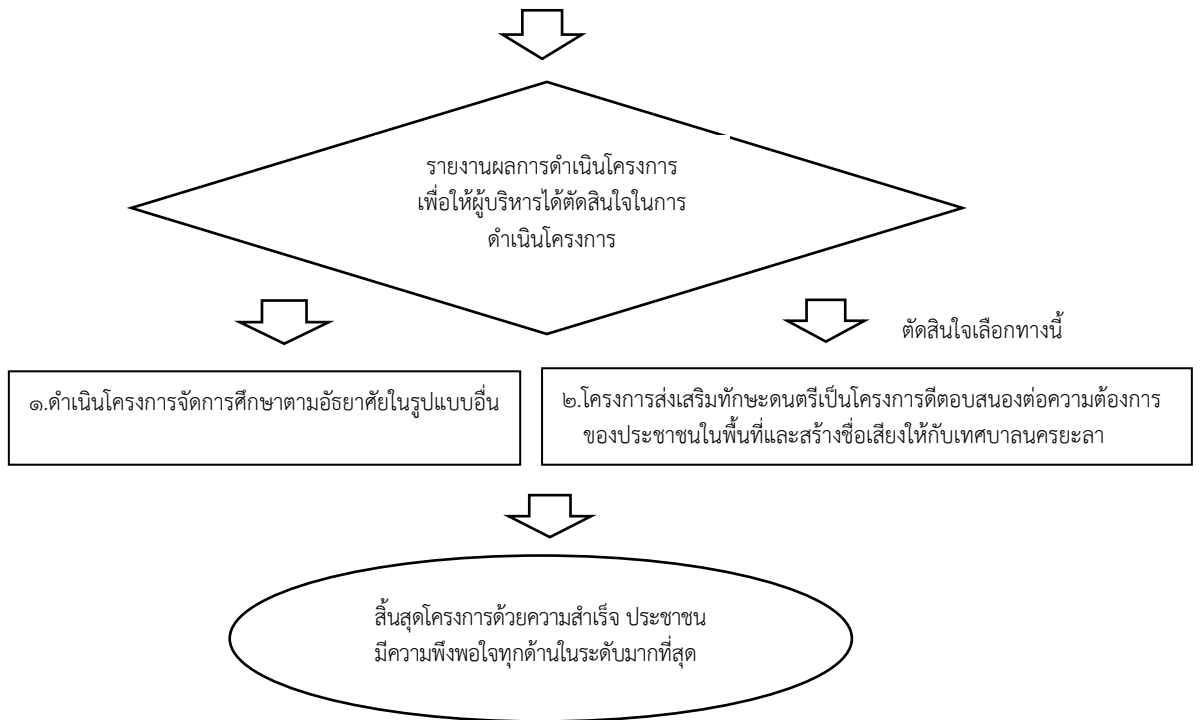
**C – Coordination : การประสานงาน**

ขั้นตอนที่ ๔ ดำเนินการประสานเชื่อมโยงงานตลอดจนการปฏิบัติการทุกอย่างรวมถึงจัดกำลังคนเข้าปฏิบัติหน้าที่ เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ตามปฏิทินการอบรมกิจกรรมส่งเสริมทักษะด้านดนตรี ซึ่งกำหนดจัดอบรมทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ ระหว่างวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๔ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๕ โดยมีกำหนดการดังนี้ วันเสาร์ เวลา ๐๘.๐๐ - ๐๘.๓๐ น. เด็กและเยาวชน วิทยากร ลงทะเบียน เวลา ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. การอบรมคุณธรรมจริยธรรมและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมและผู้เข้ารับการอบรม เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. ฝึกอบรมเครื่องดนตรีแยกห้องเรียนตามประเภทเครื่องดนตรี เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. ฝึกอบรมเครื่องดนตรีแยกห้องเรียนตามประเภทเครื่องดนตรี พักรับประทานอาหารว่างเวลา ๑๐.๔๕ น. และ เวลา ๑๔.๔๕ น. วันอาทิตย์ช่วงเช้าอบรมเหมือนวันเสาร์ ช่วงบ่ายระหว่างเวลา ๑๓.๐๐ - ๑๔.๔๕ น. จัดค่ายดนตรี ๑๐ วัน ระหว่างวันที่ ๑๗-๒๖ เมษายน ๒๕๖๕ และในช่วงเดือนตุลาคม ๒๕๖๕ โดยเชิญวิทยากรจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล อบรมตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๙.๐๐ น. ณ อาคารพระเศวตสุรคชาธาร การอบรมแบบรวมวงออร์เคสตรา โดยใช้ **หลักความรับผิดชอบและหลักความคุ้มค่า** โดยจัดทำนวัตกรรมหลักสูตรการอบรมในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ แบ่งออกเป็น ๕ หลักสูตรดังนี้

๑. หลักสูตรที่ ๑ การฝึกอบรมทักษะด้านดนตรีวงออร์เคสตรา (ขั้นเตรียมความพร้อม)  
ระยะเวลา ๓ เดือน วันที่ ๑๖ ตุลาคม - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๔
๒. หลักสูตรที่ ๒ การฝึกอบรมทักษะด้านดนตรีวงออร์เคสตรา (ขั้นระดับพื้นฐาน)  
ระยะเวลา ๓ เดือน วันที่ ๑ มกราคม - ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๕
๓. หลักสูตรที่ ๓ การฝึกอบรมทักษะด้านดนตรีวงออร์เคสตรา (ระดับขั้นต้น)  
ระยะเวลา ๑ เดือน วันที่ ๑ - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๕
๔. หลักสูตรที่ ๔ การฝึกอบรมทักษะด้านดนตรีวงออร์เคสตรา (ระดับขั้นกลาง)  
ระยะเวลา ๓ เดือน วันที่ ๑ พฤษภาคม - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕
๕. หลักสูตรที่ ๕ การฝึกอบรมทักษะด้านดนตรีวงออร์เคสตรา (ระดับขั้นสูง)  
ระยะเวลา ๒ เดือน วันที่ ๑ สิงหาคม - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๕

### C – Controlling : การควบคุม

ขั้นตอนที่ ๕ การควบคุม ติดตามโครงการฯ เน้นให้ทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการตั้งแต่ขั้นตอนการวางแผนการติดตามการดำเนินโครงการ การประเมินผล และแนวทางการพัฒนา ประเมินผลการจัดโครงการทุกๆ ๖ เดือน โดยวิทยากรจะจัดกิจกรรมแสดงดนตรีเพื่อประเมินเด็กและเยาวชนว่ามีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีเป็นไปตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้หรือไม่ หากเด็กและเยาวชนสามารถแสดงดนตรีได้ถือว่ามีผลการประเมินผ่าน และวิทยากรจะสอนดนตรีในระดับที่มีความยากยิ่งขึ้นต่อไป หากไม่สามารถแสดงดนตรีได้ตามที่วิทยากรกำหนดถือว่าไม่ผ่าน กรณีไม่ผ่านวิทยากรจะให้ครูดูแลเด็กเป็นพิเศษและเน้นย้ำเรื่องของการฝึกซ้อมและติดตามผลเป็นรายบุคคล จัดทำแบบประเมินความพึงพอใจในการเข้าร่วมกิจกรรมและสรุปรายงานผลให้ผู้บริหารทราบโดยใช้แบบประเมินของ Google Form เพื่อเป็นข้อมูลในการจัดกิจกรรมครั้งต่อไป การจัดกิจกรรมส่งเสริมดนตรีดังกล่าวส่งผลเชิงประจักษ์ให้เทศบาลนครยะลา มี วงออร์เคสตราเยาวชนเทศบาลนครยะลา (Yala City Municipality Youth Orchestra : YMO) **หลักความคุ้มค่า หลักการมีส่วนร่วม และความรับผิดชอบต่อ**



#### (๒) ความยุ่งยากในการดำเนินงาน/ปัญหา/อุปสรรค

๑. ขาดแคลนวิทยากรที่มีความรู้และสามารถอบรมดนตรีคลาสสิกทั้ง ๕ ประเภท คือ เครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องกระทบ เครื่องลิ่มนิ้ว และขับร้องประสานเสียง แก้ไขโดย ใช้หลักการมีส่วนร่วม ภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาชน เช่น มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โรงเรียนเอกชนเอี่ยมอารี และนักดนตรีอิสระ ส่งผลให้มีวิทยากรครบทุกประเภทดนตรี

๒. การจัดกิจกรรมดังกล่าวผู้ปกครองคาดหวังให้เด็กและเยาวชนสามารถเล่นดนตรีคลาสสิกได้ในเวลาอันสั้นแก้ไขโดย จัดทำนวัตกรรม คือ จัดการอบรมแบ่งเป็น ๕ หลักสูตรการเรียนการสอนกิจกรรมส่งเสริมทักษะด้านดนตรีเพื่อตอบสนองความต้องการผู้ปกครอง และวัดผลเชิงประจักษ์โดยการแสดงคอนเสิร์ตปีละ ๒ ครั้ง ผลปรากฏว่าเด็กมีพัฒนาการด้านการเล่นดนตรีดีขึ้นในเวลาอันสั้น

#### ๒.๕ ความสำเร็จของผลงาน และประโยชน์ที่ได้รับ โดยระบุข้อมูลทั้งทางด้านปริมาณและคุณภาพ :

๒.๕.๑ ความสำเร็จของงานเชิงปริมาณ : ตั้งเป้าหมายไว้ ๓๐๐ คน

- ๑. มีเด็กและเยาวชนสมัครเข้าร่วมฝึกอบรมโครงการ จำนวน ๒๙๔ คน
- ๒. มีผู้ปกครองของเด็กและเยาวชนเข้าร่วมโครงการ จำนวน ๕๐๐ คน

**๒.๕.๒ ความสำเร็จของงานเชิงคุณภาพ :** เด็กและเยาวชนเป็นที่ยอมรับของผู้ชมคิดร้อยละ ๙๐ และผู้ปกครองได้รับทราบแนวทางการจัดฝึกอบรม ทำให้เยาวชนได้ฝึกซ้อมดนตรีอย่างต่อเนื่อง คิดเป็นร้อยละ ๙๐ ชื่อวงออร์เคสตราเยาวชนเทศบาลนครยะลา (Yala City Municipality Youth Orchestra : YMO) ตอบสนองต่อยุทธศาสตร์ชาติ ๒๐ ปี (พ.ศ.๒๕๖๑-๒๕๘๐) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ ที่สามารถพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัย ให้เป็นคนดี เป็นคนเก่ง และมีคุณภาพมีความพร้อมทั้งกาย ใจ สติปัญญา มีพัฒนาการที่ครบด้านและมีสุขภาพที่ดีในทุกช่วงวัย มีจิตสาธารณะ **สอดคล้องกับ ยุทธศาสตร์จังหวัดยะลา ที่ ๕** การพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชน **สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในเขตจังหวัดที่ ๑** การส่งเสริมด้านการศึกษา กีฬาและนันทนาการ **ยุทธศาสตร์ที่ ๒** การพัฒนาด้านการศึกษา ประเพณีและวัฒนธรรม ประโยชน์ที่ได้รับเด็กและเยาวชนวงออร์เคสตรามีทักษะและความเชี่ยวชาญในการเล่นดนตรีเพิ่มขึ้น คิดเป็นร้อยละ ๙๐ มีการแสดงความสามารถทางด้านดนตรีจำนวน ๓ ครั้ง ต่อปี สรุปได้ดังนี้ ๑. คอนเสิร์ต YMO in concert เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๖๕ ณ อาคารพระเศวตสุรคชาธาร สนามโรงพิธีช้างเผือก เทศบาลนครยะลา ๒.คอนเสิร์ตงานเลี้ยงต้อนรับเอกอัครราชทูตสวีเดน ณ ห้องประชุมเทศบาลนครยะลา ๓. คอนเสิร์ตดนตรีสมานฉันท์ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๕ ณ อาคารอุทยานการเรียนรู้ เทศบาลนครยะลา

**๒.๕.๓ ประโยชน์ที่ได้รับ :** การสร้างให้เกิดการมีส่วนร่วมทุกภาคส่วน ความเข้าใจในพื้นที่และการเมืองท้องถิ่น สร้างสรรค์เพื่อประโยชน์ของประชาชนในท้องถิ่น จนสามารถทำให้เทศบาลนครยะลาเป็นเมืองแห่งความสมานฉันท์ (Harmonize City) โดยใช้ดนตรีเป็นสื่อกลางหลอมรวมประชาชนในเขตเทศบาลนครยะลา และเป็นองค์กรที่มีธรรมาภิบาลตามแนวทางการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี (Good Governance) เนื่องจากการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในการจัดโครงการส่งเสริมทักษะด้านดนตรีและยิ่งไปกว่านั้นวงออร์เคสตราเยาวชนเทศบาลนครยะลายังเป็นความภาคภูมิใจของประชาชนชาวยะลา ส่งผลให้เทศบาลนครยะลาได้รับความศรัทธาและความเชื่อมั่นจากประชาชน ในการจัดการศึกษานอกระบบและการจัดการศึกษาตามอัธยาศัยได้อย่างมีคุณภาพตรงตามความต้องการของประชาชน

#### **๒.๖ ข้อเสนอแนะ :**

๒.๖.๑ ควรมีสถานที่สำหรับการซ้อมดนตรีและจัดการแสดงคอนเสิร์ตออร์เคสตราโดยเฉพาะ เพื่อการจัดอบรมโครงการส่งเสริมทักษะด้านดนตรีมีคุณภาพตามมาตรฐานสากลของห้องเรียนดนตรีคลาสสิก ออร์เคสตราเทศบาลนครยะลา

๒.๖.๒ ควรตั้งชมรมผู้ปกครองนักดนตรีออร์เคสตราเพื่อรับฟังข้อเสนอแนะ ข้อคิดเห็น เพื่อปรับปรุงและพัฒนาแนวทางการดำเนินโครงการส่งเสริมทักษะด้านดนตรีให้ดียิ่งขึ้น

๒.๖.๓ ควรส่งเสริมความรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม ระเบียบวินัย จิตสาธารณะ การทำงานเป็นทีม และการเป็นพลเมืองที่ดี **สร้างจิตสำนึก**ให้ผู้เข้าอบรมรู้จักสามัคคี เสียสละ รักถิ่นที่อยู่อาศัย มีน้ำใจช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ไม่คำนึงถึงความแตกต่างทางศาสนา ประเพณี วัฒนธรรม และการแบ่งแยกชนชั้น โดยจัดอบรมเพิ่มในช่วงเวลา ๐๘.๓๐ -๐๙.๐๐ น. และ**ปลูกฝัง**ให้ผู้เข้าร่วมอบรมทุกคนมีความรัก สามัคคี เป็นครอบครัวเดียวกัน ซึ่งเป็นสมาชิกวงออร์เคสตราเยาวชนเทศบาลนครยะลา ดังคำที่ว่า “เราคือพี่น้องกัน” เด็กและเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีครั้งนี้ นอกจากจะเป็นนักดนตรีที่เก่งแล้ว ยังเป็นเด็กและเยาวชนที่มีคุณภาพ ดังคำขวัญของวงออร์เคสตราเยาวชนเทศบาลนครยะลาที่ว่า “เด็ก YMO ตรงต่อเวลา พุดจาสุภาพ ซื่อสัตย์ รักสะอาด มารยาทดี สามัคคี มีน้ำใจ ใช้ชีวิตพอเพียง”